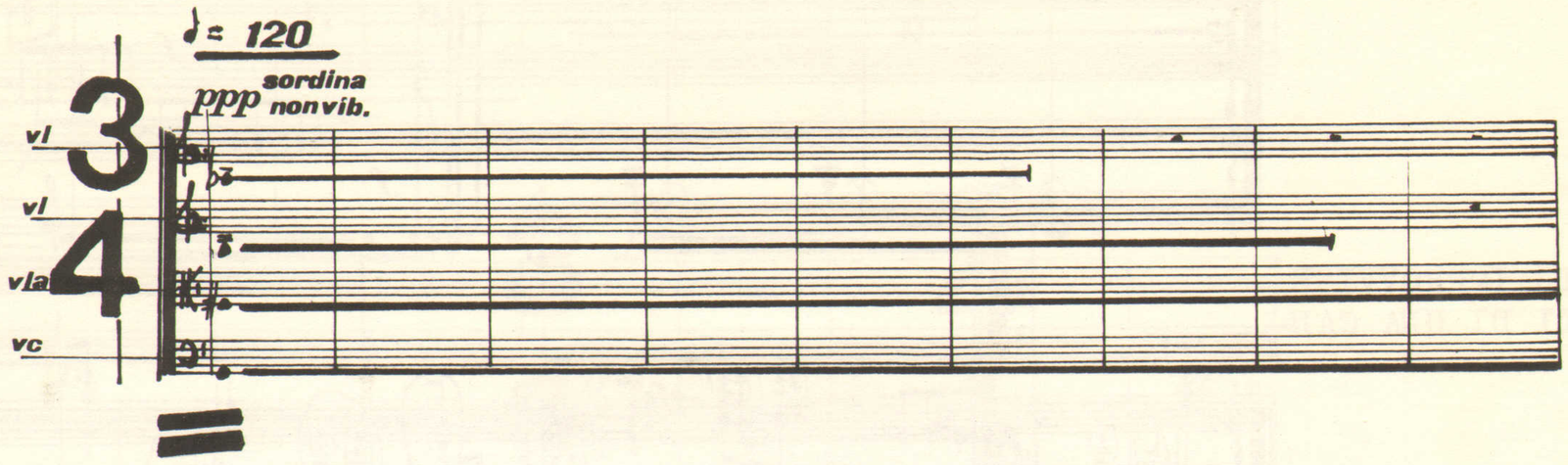
Giampaolo Coral

=l'ultimo nastro=

progetto sonoro per quartetto d'archi e nastro magnetico

a



PREMESSA

Tutto ciò che appare come"musica scritta" va considerato come puro materiale atavico,esposto in IO possibilità sonore(A-L) da registrarsi su nastro magnetico.(8 piste, Nastro I + Nastro II).

NASTRO I

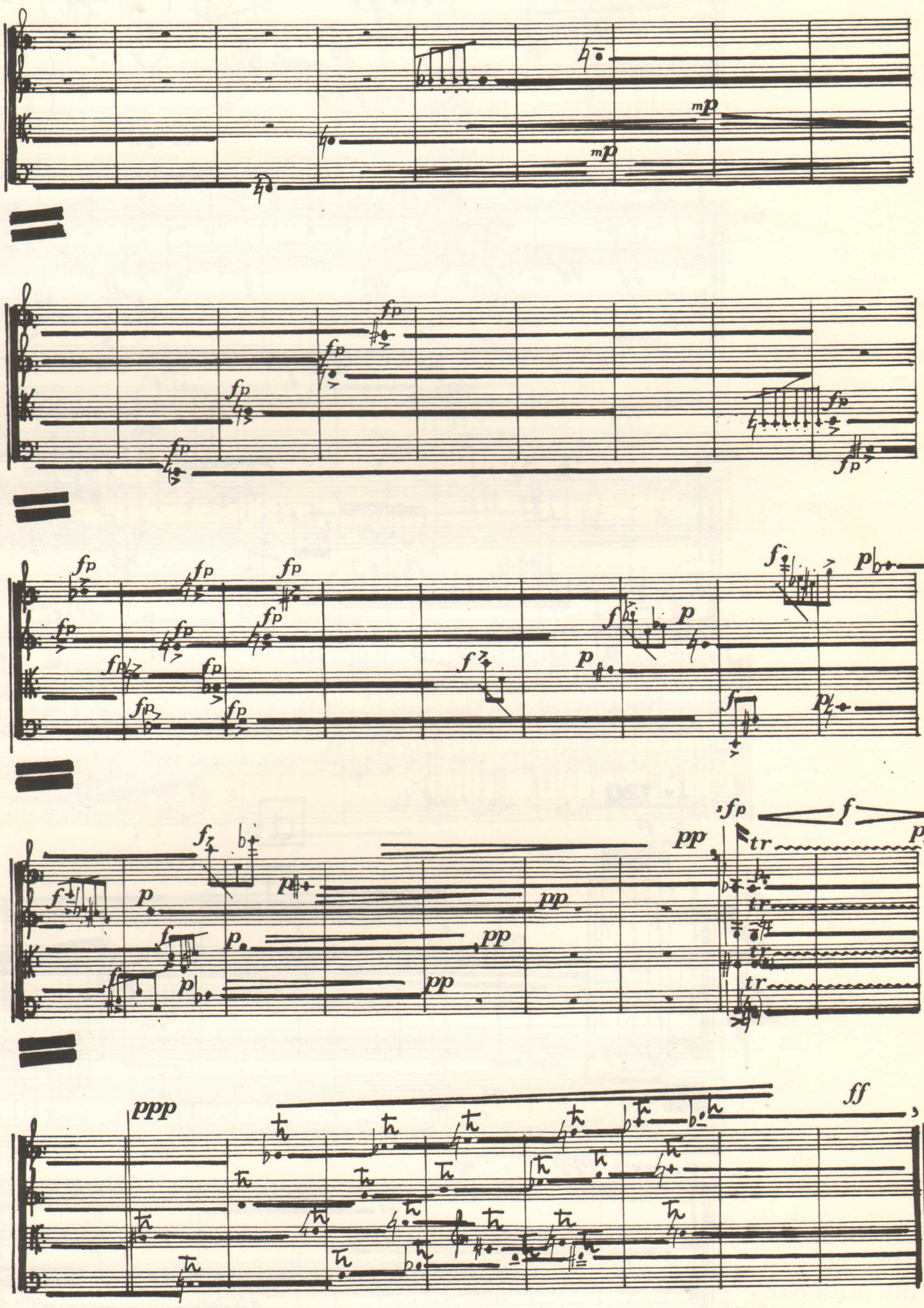
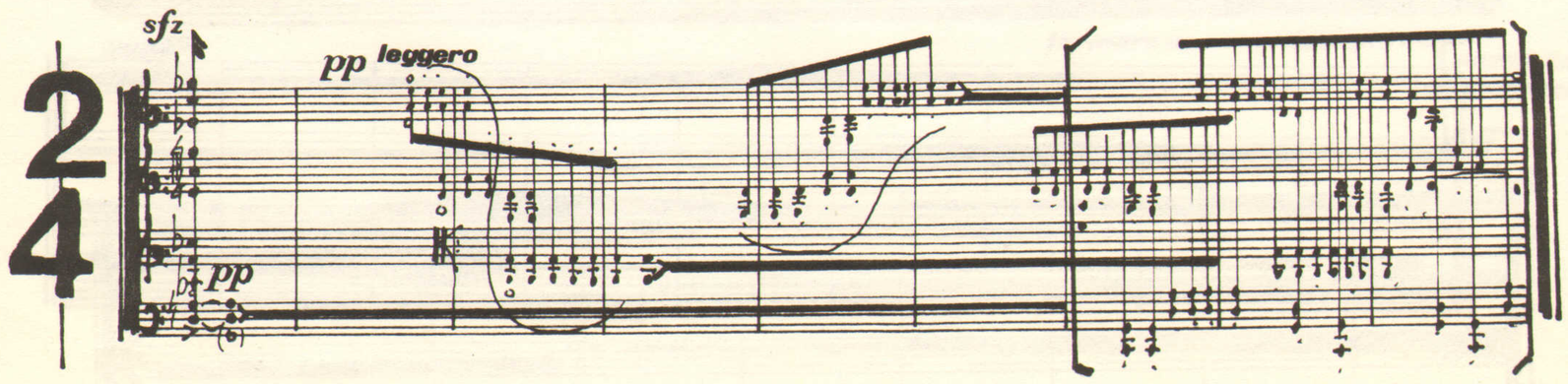
È obbligatorio registrare il pezzo(una pista per ogni strumento)a partire dalla possibilità segnata con la lettera A e finire con la possibilità segnata dalla lettera L.
(Ciò dovrà risultare sul nastro 3).
La successione dei pezzi, (a partire da B a I,é libera,può essere il compositore a suggerirla,oppure qualsiasi altro.)

NASTRO II

Contiene tutti i materiali del NASTRO I nella seguente successione E-B-H-C-G. (Escludere le possibilità A-D-F-I-L.)

NASTRO III

(8 piste,stereo.)
Contiene il risultato della registrazione del NASTRO I(posto a sinistra)e del NASTRO II(posto a destra) e tutti gli effetti scritti in partitura(posti possibilmente"al centro").



b SCHIOCCO DI UNA BOTTIGLIA